

San Juan Bautista

Autor: Joan Brotin

Estilo: Manierismo

Fecha: 1574

Ubicación: Iglesia de San Cristóbal, Bisaurri

Esta pintura al óleo sobre tabla, adscrita al estilo manierista, forma parte del retablo situado en el altar mayor de la iglesia de San Cristóbal de Bisaurri y es obra del pintor lionés Joan Brotin.

La escena representa a san Juan Bautista, considerado el santo Precursor por haber anunciado la llegada del Mesías. Según el Evangelio de san Juan (1:27), el Bautista declara: «Él viene después de mí y yo no soy digno de desatar la correa de su sandalia». El santo aparece ataviado con la tradicional piel de camello a modo de túnica y cubierto por una capa roja que se dispone en torno a su cuerpo con un movimiento serpenteante, recurso que puede interpretarse como una alusión simbólica a su martirio. En sus manos porta un libro, atributo que lo identifica como profeta, así como el lábaro de la Resurrección que sostiene juntamente con un estilizado *Agnus Dei* o Cordero de Dios, símbolo de Cristo y de su victoria sobre la muerte. La identificación del personaje queda reforzada mediante la inscripción situada en la parte inferior de la tabla: «SANT IVAN BAPITSTA».

Desde el punto de vista formal, la representación se caracteriza por un dibujo enérgico y una anatomía que remite a modelos de inspiración miguelangelesca. La desproporción de las formas corporales y el contraposto poco equilibrado, que genera cierta tensión visual en el espectador, constituyen rasgos característicos de las alteraciones del canon propias del manierismo. Este estilo artístico se desarrolla en un contexto marcado por la crisis de los valores renacentistas y por diversos conflictos políticos y sociales. Frente a la búsqueda de proporción, armonía y equilibrio que había definido el clasicismo renacentista, los artistas manieristas introducen soluciones formales más complejas y artificiosas, dando lugar a un lenguaje artístico de fuerte componente estético e intelectual.

La documentación conservada confirma el encargo de la obra por parte del concejo de Bisaurri. En concreto, se ha preservado la capitulación y concordia firmada el 2 de febrero de 1574, que testimonia la realización del retablo por Joan Brotin. Asimismo, las características formales de esta pintura permiten establecer relaciones con otras obras de la diócesis, como las grisallas de la catedral de Roda de Isábena y las puertas del armario del archivo capitular de Barbastro.

El resto de las tablas conservadas de este retablo se encuentran actualmente en el presbiterio de la iglesia de San Cristóbal de Bisaurri. Entre ellas destacan diversas escenas de carácter cristológico, como la Anunciación, el Nacimiento, la Adoración de los Magos y la Resurrección —ubicada en el sagrario—, así como representaciones de san José, san Roque y san Antonio.

Bibliografía:

- VVAA (2014). *El Museo Diocesano Barbastro-Monzón. Catálogo*. Barbastro. Museo Diocesano Barbastro-Monzón, p. 63.
- Noguero Ibarz, Ángel (2016). *La pintura religiosa en el Valle de Benasque*, Guayente, Asociación Cultural Guayente, pp. 47-59.