

MUSEO DIOCESANO
BARBASTRO - MONZÓN



Guía para disfrutar el Arte

Pantocrátor de Villamana

1. Contexto

Valle de la Solana (Sobrarbe)



Este ábside con pinturas murales procede del deshabitado núcleo de Villamana.

Expropiado para la construcción del pantano de Jánovas, que finalmente no se realizó. Más de 1500 personas se vieron forzadas a abandonar sus casas y sus tierras. El valle fue íntegramente replantando con pinos.

Siempre fue una localidad poco poblada, tuvo como máximo cuatro fuegos y en el siglo XX tenía sólo dos casas abiertas.

2. La Obra

Ubicación: Iglesia parroquial dedicada a San Pedro, siglo XIII

La Iglesia parroquial data del siglo XIII, sin embargo, sus pinturas son posteriores y se fechan en el siglo XIV.

Pese a su cronología tardía, siglo XIV, **representa muy bien el espíritu del arte románico.**



1. El arte románico es **didáctico**. Los muros de las iglesias son el soporte perfecto para evangelizar y narrar historias.

2. Al tiempo es **profundamente simbólico y abstracto**. Se representa un concepto, una idea, de ahí la falta de perspectiva, de profundidad, la ausencia de espacio, ni arquitectura, ni paisaje.

Tienes ante ti una recreación del ábside de una iglesia románica, donde sus muros estarían decorados con pinturas de colores vibrantes, para aportar luz en la penumbra de unos espacios bañados por escasos rayos que penetraban por estrechas y pocas ventanas abocinadas.

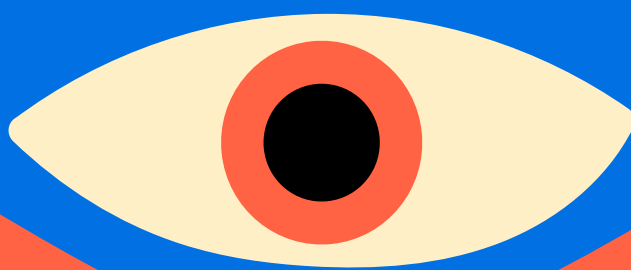
Preside la representación un Pantocrátor.



[Pulsa aquí para escuchar la narración](#)

3. Conoce

¿Qué te transmite la narración?
¿Crees que con estos recursos
consigue expresar lo que busca?
¿Qué ves?



El propósito del artista es transmitir la **eternidad**, en un mundo que era todavía teocentrista y lo más importante es la representación de la divinidad.

Con la **narración de escenas**, como si estuvieras ante una viñeta, se pretende transmitir un mensaje, contar una historia.

La composición es fundamental



En el cuarto de esfera la representación de la bóveda celeste, predominando la abstracción, aparece la figura principal que sobreviene sobre nosotros, un mundo celeste que está sobre el terrenal.

En el centro, con absoluta simetría se dispone en una *mandorla** la figura de Cristo rodeado por el *tetramorfos**.

Mandorla o almendra mística: designa un marco o aureola en forma oval o de almendra en donde se insertan personajes sagrados, el más habitual es Cristo resucitado, aunque también se presenta a veces la Virgen María o los santos. Se usó preferentemente en el arte románico y bizantino

Tetramorfos: En el arte medieval son el símbolo que representa a los evangelistas. Consisten en cuatro figuras: San Marcos el león, San Lucas el toro, San Juan el águila y San Mateo el ángel.



En la parte inferior del ábside, el mundo terrenal, totalmente distinto en su representación y observamos una tímida construcción del espacio, hay edificios, personas que interactúan, vegetación, ¿reconoces algún personaje?

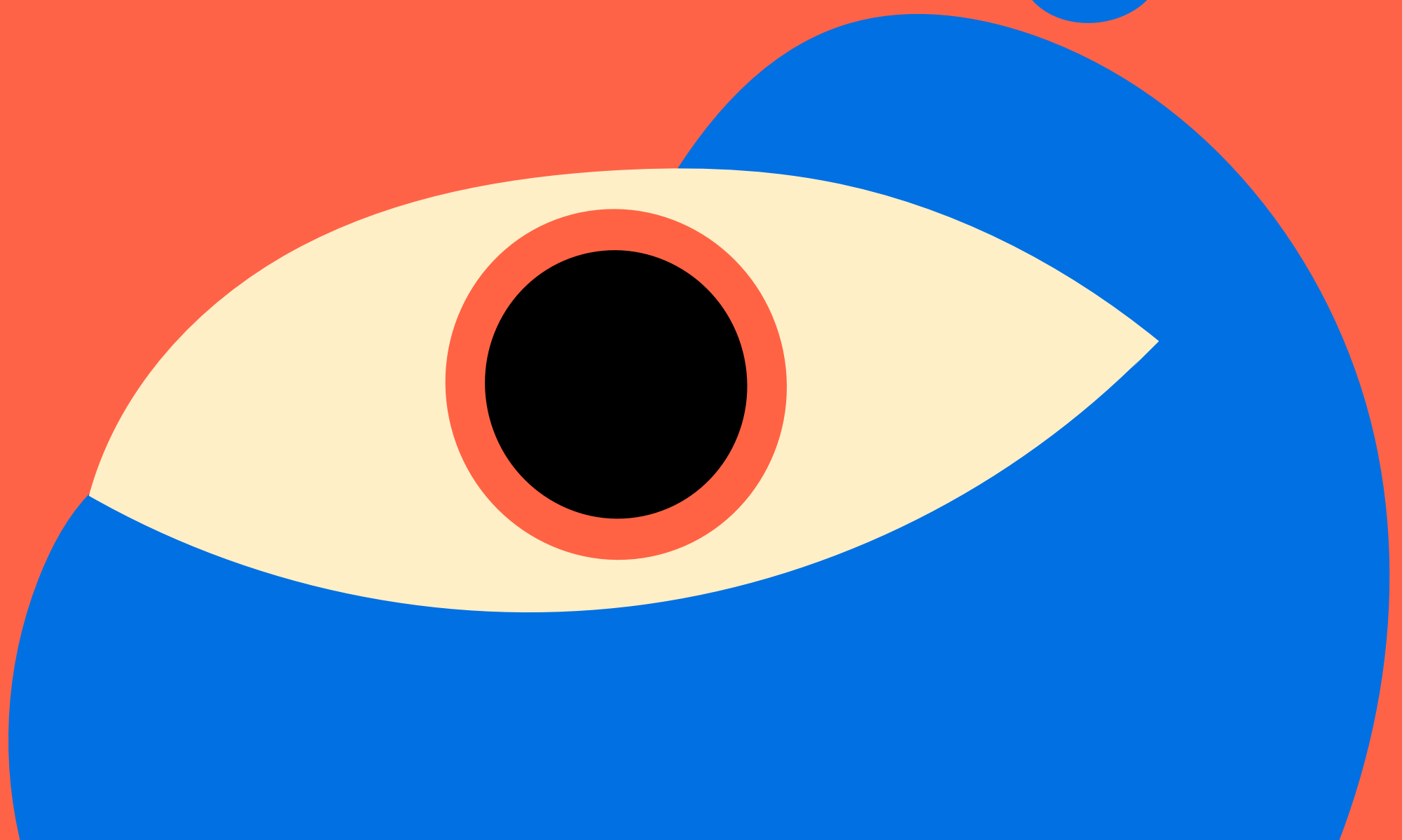
Uno de ellos es Santiago predicando en Hispania, es el patrón de Villamana y se celebra su fiesta el 25 de julio.

4. Reflexiona

¿Qué te parece esta obra?
¿Te gusta el estilo románico?

¿Qué te transmite?

Déjanos tu opinión





¿Quieres saber más?

No te pierdas nuestra Audio Guía.



museodiocesano.es

MUSEO DIOCESANO
BARBASTRO - MONZÓN

